



FASE 3. SEGUIMIENTO DE EJECUCION DEL PROYECTO





F3. M1. INFORMES DE AVANCE DEL PROYECTO



**DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN
CON LA SOCIEDAD**

0000000 093



Código: UPEC- P07.1-FT04

FORMATO INFORME DE AVANCE DEL PROYECTO



Versión: 2
Vigente: febrero 2019

I. INFORMACIÓN GENERAL

Fecha de presentación: 01 de julio de 2024 | N° de Informe: 1

1.1. DATOS GENERALES

Programa de Vinculación: Sector Productivo y de Servicios

Línea de Vinculación: Desarrollo Turístico

Facultad: Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Carrera: Turismo

Nombre del proyecto: "Turismo, Patrimonio y Juventud – Fase I"

Cooperantes (Instituciones Públicas, Privadas, ONGs):

1. Unidad Educativa Fiscomisional "Sagrado Corazón de Jesús"
2. Unidad Educativa San Antonio de Padua
3. Colegio Militar Nro. 14 "Luciano Coral Morillo"
4. Unidad Educativa Fiscomisional Hermano Miguel "La Salle" Tulcán

Representante:

1. Hna. Msc. Vilma Yépez
2. Hna. María del Pilar Ayala
3. Coronel del Estado Mayor Marco Criollo
4. Msc. Darwin Hernández

Correo electrónico:

1. sagradocorazondejesus@hotmail.com
2. colgaduatulcan@gmail.com
3. comil14lucianocoral@gmail.com
4. secretulcan@lasalle.edu.ec

Localización:

1. Junín S/N entre Olmedo y Colon (Barrio Sucre)
2. Bolívar y Roberto Sierra
3. Parroquia Urbina sector La Rinconada Ex complejo La Merced
4. Calle 10 de Agosto 765 y Esmeraldas

Teléfono:

1. 062981120
2. 062981261
3. 0993076467
4. 062980320

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

OG. Promover la valoración del patrimonio cultural de la ciudad de Tulcán por medio de su interpretación a jóvenes de instituciones educativas de la localidad

OE1. Diseñar guiones turísticos para desarrollar rutas interpretativas del patrimonio cultural de la ciudad de Tulcán

OE2. Interpretar el patrimonio cultural local

OE3. Vincular la protección del patrimonio cultural entre la carrera de turismo de la UPEC y la colectividad por medio de un sitio web en el que se cuente con información, fotografías y las experiencias de los jóvenes con el patrimonio, la cultura y el turismo

OE4. Crear una red de guardianes del patrimonio cultural local

I. EJECUCIÓN

1.1. ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PROYECTO

| ACTIVIDADES PLANIFICADAS | RESULTADO | RESULTADOS DEL APRENDIZAJE | OBSERVACIONES |
|--|---|---|---------------|
| A1-R1-OE1. Capacitar a los estudiantes en contenidos relacionados a la historia, tradiciones y cultura de la ciudad de Tulcán | <p>Se desarrollaron charlas y talleres a partir de la relación del docente con expertos en historia y cultura local. Los contenidos fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura del guion turístico - Historia de Tulcán - Historia del Carchi - Arquitectura de Tulcán - El cementerio de Tulcán - UPEC y su patrimonio arquitectónico <p>Se organizaron sesiones para valorar la historia local. Se utilizaron materiales audiovisuales y presentaciones interactivas.</p> <p>Se capacitaron a 22 estudiantes de la carrera de turismo en el proyecto de vinculación</p> | Interpreta el patrimonio cultural y natural para ponerlo en valor turístico generando una experiencia adecuada para los visitantes y turistas | |
| A2-R1-OE1. Investigar información que permita la construcción de guiones. Esto incluye levantamiento de información, revisión de fuentes secundarias, material audiovisual y fuentes bibliográficas específicas | <p>Se realizaron entrevistas a historiadores y ciudadanos locales conocedores del patrimonio.</p> <p>Se entrevistó a docentes de la carrera de Turismo como el MSc. Gustavo Lucero y MSc. Jairo Guevara</p> <p>La información obtenida se plasmó más adelante en las evidencias de los 3 guiones: Arquitectura Republicana, UPEC y Cementerio de Tulcán</p> <p>Se consultaron libros sobre la historia de Tulcán en</p> | Interpreta el patrimonio cultural y natural para ponerlo en valor turístico generando una experiencia adecuada para los visitantes y turistas | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>bibliotecas locales y digitales Se revisaron fuentes secundarias, artículos académicos y documentos históricos Se analizaron fotografías antiguas y registros audiovisuales sobre la ciudad</p> | | |
| <p>A3-R1-OE1. Redactar guiones en los que se cuente con la información investigada de manera dinámica y participativa</p> | <p>Se realizaron sesiones de trabajo en grupo para redactar los guiones. Se utilizó un enfoque participativo para que los estudiantes aportaran ideas y experiencias. Se incorporaron elementos interactivos y narraciones atractivas en los guiones. Se redactaron 3 guiones para los recorridos turísticos. 1) Arquitectura republicana, 2) Cementerio de Tulcán y 3) Universidad Politécnica Estatal del Carchi.</p> <p><i>El guion del Cementerio de Tulcán se estructuró de la siguiente manera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Guión de la ruta turística - “Cementerio José María Azael Franco Guerrero” - Director de la Carrera de Turismo - Coordinación del proyecto de vinculación - Autoras/es - Introducción - Metodología - Presentación del guía - Recomendaciones y normas de seguridad - Información de la ruta - Dinámica N°1 - Finalización del Rally | <p>Interpreta el patrimonio cultural y natural para ponerlo en valor turístico generando una experiencia adecuada para los visitantes y turistas</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Ruta turística del cementerio - Reseña histórica - Ciprés - Ubicación geográfica - Proceso de Poda - Costo - Escultura en Verde - Estilos arquitectónicos - Recorrido: - Jardín de los Recuerdos Altar de Dios “Camino al cielo” Sendero del amor Tumba del científico Rausell y el Mayor Espinosi Tumba del Sindicato de choferes - Av. Galápagos Piquero de patas azules Solitario George Pinzón de Darwin Cabeza de una iguana Estatua de la mitad del mundo - Parque de los Recuerdos Figuras precolombinas Llama Coquero Búho Ángel Azael Princesa Caciques Arcos parabólicos peraltados Figura de la mama negra Avenida de la piedra Virgen de la piedad Aves (Colombia y Ecuador) Volcanes (El Chiles y Cumbal) Pareja de elefantes Cuello de una jirafa Ángeles | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Mausoleos - Clasificación y Gremios - Osario o fosa común - Avenida Tahuantinsuyo Caciques (feliz y triste) Monolito “Monumento a la ira” Arte incaico Venus de Valdivia Cacique Quillasinga Ferrocarril ecuatoriano - Dinámica N°2 <p><i>El guión del “Arquitectura Republicana” se estructuró de la siguiente manera”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Carátula - Autores - Introducción - Metodología - Presentación del guía - Recomendaciones y normas de seguridad - Información general - Dinámica 1 - Información de la ruta - Características de la Arquitectura Republicana - Información - Parada 1 – Parque La Concordia - Parada 2 – Iglesia La Catedral - Parada 3 – Teatro Lemarie - Parada 4 – Parque de la Independencia - Parada 5 – Mercado Central - Parada 6 – Iglesia San Francisco - Parada 7 – Parque Isidro Ayora - Dinámica 3 - Fin del recorrido | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica Final - Mapa de la ruta <p><i>El guión UPEC se estructuró de la siguiente manera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Metodología - Presentación del guía - Recomendaciones y normas de seguridad - Información general - Dinámica 1 - Nombre de la dinámica: Torre de papel - Duración: 20-30 minutos - Materiales: Papel periódico o cartulina, cinta adhesiva - Propósito: Fomentar el trabajo en equipo, la comunicación y la creatividad - Explicación: - Información de la ruta - Características de la arquitectura - Su composición arquitectónica de la UPEC - Información oferta académica - Facultades - Facultad de industrias agropecuarias y ciencias ambientales - Facultad de comercio internacional, integración, administración y economía empresarial - Facultad de ciencias de la salud y ciencias de la educación - Centros - Centros de posgrado | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Maestrías presenciales - Maestrías en línea - Maestrías semipresenciales - Centros de formación y complementación académica - Centro de idiomas extranjeros y lenguas nativas - Centro de tecnologías de información y la comunicación - Centro de cultura física - Centro de artes - Centro de nivelación - Centro de emprendimiento - Centro de ciencias básicas - Centro de ciencias sociales y humanas - Bloque central de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi - Bienestar universitario - Becas - Tipos de becas - Medicina general - Odontología - Psicología - Edificio de posgrado - Servicios y actividades complementarias - Radio online Mindalae - Biblioteca - Canal digital universitario - Frecuencia turística - Laboratorio Fab Lab - Plaza Roja - Coliseo - División de áreas - Oficinas de la Carrera de Ciencias de la Actividad Física y Deporte | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Cancha de básquetbol - Oficinas administrativas - Los clubes son otras actividades que toman lugar en el coliseo, tales como: - Clubes de artes - Clubes deportivos - Centro de desarrollo infantil "Pequeños Sabios" - Biodigestor - Actividades extracurriculares - Club de turismo - Olimpiadas del saber - Laboratorio y observatorio de turismo del Carchi (ODETUR) - Croquis de la ruta guiada por la UPEC | | |
| % CUMPLIMIENTO | 60% | | El cumplimiento del 100% no se alcanzó debido a que las actividades se terminaron de cumplir en los tres meses siguientes |

2.2. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

| RUBRO | MONTO PRESUPUESTADO | ENTIDAD | EJECUTADO | %EJECUCIÓN (EJ/PROG) *100 | POR EJECUTAR | OBSERVACIONES |
|--|---------------------|---------|-----------|---------------------------|--------------|---------------|
| A1-R1-OE1. Capacitar a los estudiantes en contenidos relacionados a la historia, tradiciones y cultura de la ciudad de Tulcán | | | | | | |
| Hora Docente | 37,5 | UPEC | 125 | 100% | 0 | |
| Papel Bond Resmas A4 | 7 | UPEC | 15,16 | 100% | 0 | |
| CD sin sobre | 0,58 | UPEC | 0,58 | 100% | 0 | |
| Separador de hojas | 2,84 | UPEC | 0,92 | 92,28% | 1,92 | |
| Sobre para CD | 0,4 | UPEC | 0,04 | 100% | 0 | |
| Cartulina tipo Kimberly A4 | 20 | UPEC | 0 | 0% | 20 | |
| A2-R1-OE1. Investigar información que permita la construcción de guiones. Esto incluye levantamiento de información, revisión de fuentes secundarias, material audiovisual y fuentes bibliográficas específicas | | | | | | |
| Hora Docente | 37,5 | UPEC | 525 | 100% | 0 | |
| A3-R1-OE1. Redactar guiones en los que se cuente con la información investigada de manera dinámica y participativa | | | | | | |
| Hora Docente | 75 | DVS | 100 | 100% | 0 | |

III. OBSERVACIONES

Al cierre de julio de 2024, no ha sido posible llevar a cabo las salidas planificadas con las Unidades Educativas debido a una serie de dificultades administrativas relacionadas con la rotación de los directores zonales de educación. El proyecto diseñado para fomentar actividades extracurriculares que complementen el aprendizaje de los estudiantes fue presentado y aprobado en múltiples ocasiones por las autoridades correspondientes. Sin embargo, la inestabilidad en los cargos directivos zonales ha impedido su ejecución efectiva. Cada vez que un nuevo director asume el cargo, el proceso de aprobación debe reiniciarse, lo que ha generado un ciclo repetitivo de trámites y revisiones sin que se concrete la implementación del proyecto.

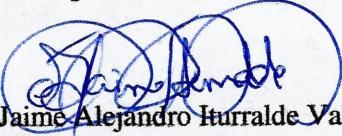
Esta situación ha sido causada principalmente por la alta rotación de los directores zonales de educación, quienes no han permanecido el tiempo suficiente en sus cargos para garantizar la continuidad del proceso. Aunque el proyecto cumplió con todos los requisitos y fue aprobado en varias instancias, los cambios frecuentes en la dirección zonal han generado una falta de seguimiento y compromiso con las iniciativas ya avaladas. Como resultado, el equipo responsable del proyecto se ha visto obligado a reiniciar el proceso de presentación y aprobación en cada cambio de gestión, lo que ha consumido tiempo y recursos valiosos, retrasando significativamente las actividades planificadas.

IV. RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar el proyecto con Unidades Educativas particulares y fiscomisionales, para evitar que esta problemática continúe afectando la ejecución de proyectos de vinculación con la sociedad. Así mismo, implementar medidas que garanticen la continuidad de las iniciativas aprobadas, independientemente de los cambios en el personal directivo. Esto podría incluir la creación de un sistema de seguimiento y evaluación que trascienda las gestiones individuales. Así como la estandarización de protocolos que obliguen a los nuevos directores a respaldar y dar continuidad a los proyectos ya aprobados. De esta manera, se podrá asegurar que las actividades planificadas, como las salidas con las unidades educativas, se ejecuten de manera oportuna y eficiente, beneficiando a la comunidad educativa en su conjunto.

V. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

Elaborado por:

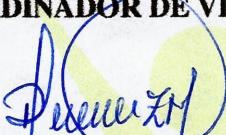

PhD. Jaime Alejandro Iturralde Vallejos
CI: 1003324280

DIRECTOR DEL PROYECTO

Revisado por:


MSc. Gustavo Armando Lucero Lima
CI: 0400515326

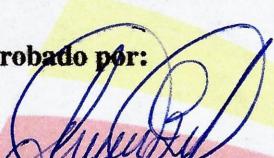
COORDINADOR DE VINCULACIÓN DE LA CARRERA DE TURISMO


MSc. Daniel Andrés Jiménez Montalvo
CI: 0401866314

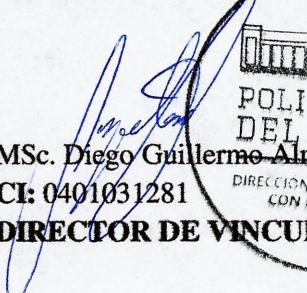


RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE GESTIÓN DE PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Aprobado por:


MSc. Denny Andrés Bolaños Tobar
CI: 0400959870

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LA CARRERA DE TURISMO


MSc. Diego Guillermo Almeida Burbano
CI: 0401031281



DIRECTOR DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Av. Universitaria y Antisana
Teléfono: 062224079/062224080 ext. 1126-1128
Tulcán - Carchi - Ecuador



VI. ANEXOS

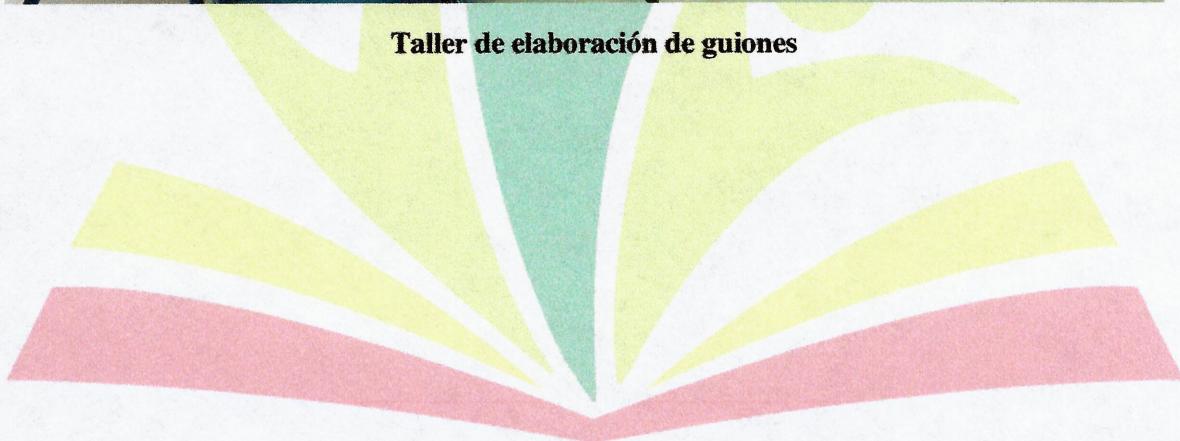


Explicación inicial del proyecto de Vinculación “Turismo, patrimonio y juventud”





Taller de elaboración de guiones

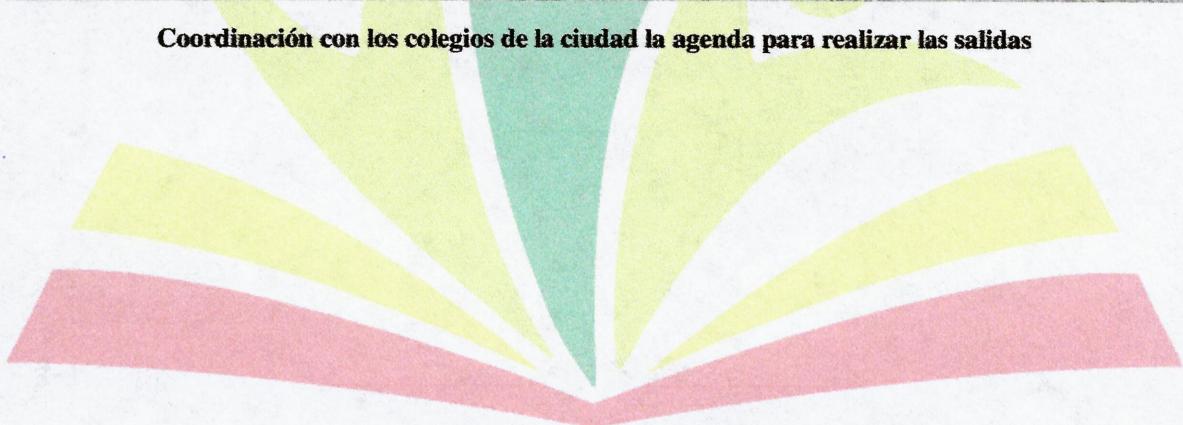


Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Av. Universitaria y Antisana
Teléfono: 062224079/062224080 ext. 1126-1128
Tulcán – Carchi - Ecuador





Coordinación con los colegios de la ciudad la agenda para realizar las salidas



Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Av. Universitaria y Antisana
Teléfono: 062224079/062224080 ext. 1126-1128
Tulcán - Carchi - Ecuador





F3. M1. INFORME No. 02 DE AVANCE DEL PROYECTO





Código: UPEC- P07.1-FT04

FORMATO INFORME DE AVANCE DEL PROYECTO



Versión: 2
Vigente: febrero 2019

I. INFORMACIÓN GENERAL

Fecha de presentación: 30 de septiembre de 2024 | N° de Informe: 2

1.1. DATOS GENERALES

Programa de Vinculación: Sector Productivo y de Servicios

Línea de Vinculación: Desarrollo Turístico

Facultad: Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Carrera: Turismo

Nombre del proyecto: "Turismo, Patrimonio y Juventud – Fase I"

Cooperantes (Instituciones Públicas, Privadas, ONGs):

1. Unidad Educativa Fiscomisional "Sagrado Corazón de Jesús"
2. Unidad Educativa San Antonio de Padua
3. Colegio Militar Nro. 14 "Coronel Luciano Coral Morillo"
4. Unidad Educativa Fiscomisional Hermano Miguel "La Salle" Tulcán

Representante:

1. Hna. Msc. Vilma Yépez
2. Hna. María del Pilar Ayala
3. Coronel del Estado Mayor Marco Criollo
4. MSc. Darwin Hernández

Correo electrónico:

1. sagradocorazondejesus@hotmail.com
2. colgaduatulcan@gmail.com
3. comil14lucianocoral@gmail.com
4. secretulcan@lasalle.edu.ec

Localización:

1. Junín S/N entre Olmedo y Colon (Barrio Sucre)
2. Bolívar y Roberto Sierra
3. Parroquia Urbina sector La Rinconada Ex complejo La Merced
4. Calle 10 de Agosto 765 y Esmeraldas

Teléfono:

1. 062981120
2. 062981261
3. 0993076467
4. 062980320

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

OG. Promover la valoración del patrimonio cultural de la ciudad de Tulcán por medio de su interpretación a jóvenes de instituciones educativas de la localidad

OE1. Diseñar guiones turísticos para desarrollar rutas interpretativas del patrimonio cultural de la ciudad de Tulcán

OE2. Interpretar el patrimonio cultural local

OE3. Vincular la protección del patrimonio cultural entre la carrera de turismo de la UPEC y la colectividad por medio de un sitio web en el que se cuente con información, fotografías y las experiencias de los jóvenes con el patrimonio, la cultura y el turismo

OE4. Crear una red de guardianes del patrimonio cultural local

I. EJECUCIÓN

2.1. ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PROYECTO

| ACTIVIDADES PLANIFICADAS | RESULTADO | RESULTADOS DEL APRENDIZAJE | OBSERVACIONES |
|---|--|--|---|
| <p>A2-R1-OE1. Investigar información que permita la construcción de guiones. Esto incluye levantamiento de información, revisión de fuentes secundarias, material audiovisual y fuentes bibliográficas específicas</p> | <p>Se realizaron entrevistas a historiadores y ciudadanos locales conocedores del patrimonio.</p> <p>Se entrevistó a docentes de la carrera de Turismo como el Msc. Gustavo Lucero y Msc. Jairo Guevara</p> <p>La información obtenida se plasmó más adelante en las evidencias de los 3 guiones: Arquitectura Republicana, UPEC y Cementerio de Tulcán</p> <p>Se consultaron libros sobre la historia de Tulcán en bibliotecas locales y digitales</p> <p>Se revisaron fuentes secundarias, artículos académicos y documentos históricos</p> <p>Se analizaron fotografías antiguas y registros audiovisuales sobre la ciudad.</p> | <p>Interpreta el patrimonio cultural y natural para ponerlo en valor turístico generando una experiencia adecuada para los visitantes y turistas</p> | <p>Esta información es una continuación de lo mencionado en el Informe Nro. 1</p> |
| <p>A3-R1-OE1. Redactar guiones en los que se cuente con la información investigada de manera dinámica y participativa</p> | <p>Se realizaron sesiones de trabajo en grupo para redactar los guiones.</p> <p>Se utilizó un enfoque participativo para que los estudiantes aportaran ideas y experiencias.</p> <p>Se incorporaron elementos interactivos y narraciones atractivas en los guiones.</p> <p>Se redactaron 3 guiones para los recorridos turísticos. 1) Arquitectura republicana, 2)</p> | <p>Interpreta el patrimonio cultural y natural para ponerlo en valor turístico generando una experiencia adecuada para los visitantes y turistas</p> | <p>Esta información es una continuación de lo mencionado en el Informe Nro. 1</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Cementerio de Tulcán y 3) Universidad Politécnica Estatal del Carchi.</p> <p><i>El guión del Cementerio de Tulcán se estructuró de la siguiente manera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Guión de la ruta turística - “Cementerio José María Azael Franco Guerrero” - Director de la Carrera de Turismo - Coordinación del proyecto de vinculación - Autoras/es - Introducción - Metodología - Presentación del guía - Recomendaciones y normas de seguridad - Información de la ruta - Dinámica N°1 - Finalización del Rally - Ruta turística del cementerio - Reseña histórica - Ciprés - Ubicación geográfica - Proceso de Poda - Costo - Escultura en Verde - Estilos arquitectónicos - Recorrido: - Jardín de los Recuerdos - Altar de Dios - “Camino al cielo” - Sendero del amor - Tumba del científico Rausell y el Mayor Espinosi - Tumba del Sindicato de choferes - Av. Galápagos - Piquero de patas azules - Solitario George - Pinzón de Darwin | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Cabeza de una iguana Estatua de la mitad del mundo - Parque de los Recuerdos Figuras precolombinas Llama Coquero Búho Ángel Azael Princesa Caciques Arcos parabólicos peraltados Figura de la mama negra Avenida de la piedra Virgen de la piedad Aves (Colombia y Ecuador) Volcanes (El Chiles y Cumbal) Pareja de elefantes Cuello de una jirafa Ángeles - Mausoleos - Clasificación y Gremios - Osario o fosa común - Avenida Tahuantinsuyo Caciques (feliz y triste) Monolito "Monumento a la ira" Arte incaico Venus de Valdivia Cacique Quillasinga Ferrocarril ecuatoriano - Dinámica N°2 Guion de la ruta turística</p> <p><i>El guión del "Arquitectura Republicana" se estructuró de la siguiente manera"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Carátula - Autores - Introducción - Metodología - Presentación del guía - Recomendaciones y | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - normas de seguridad - Información general - Dinámica 1 - Información de la ruta - Características de la Arquitectura Republicana - Información - Parada 1 – Parque La Concordia - Parada 2 – Iglesia La Catedral - Parada 3 – Teatro Lemarie - Parada 4 – Parque de la Independencia - Parada 5 – Mercado Central - Parada 6 – Iglesia San Francisco - Parada 7 – Parque Isidro Ayora - Dinámica 3 - Fin del recorrido - Dinámica Final - Mapa de la ruta <p><i>El guión UPEC se estructuró de la siguiente manera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Metodología - Presentación del guía - Recomendaciones y normas de seguridad - Información general - Dinámica 1 - Nombre de la dinámica: Torre de papel - Duración: 20-30 minutos - Materiales: Papel periódico o cartulina, cinta adhesiva - Propósito: Fomentar el trabajo en equipo, la comunicación y la | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - creatividad - Explicación: - Información de la ruta - Características de la arquitectura - Su composición arquitectónica de la UPEC - Información oferta académica - Facultades - Facultad de industrias agropecuarias y ciencias ambientales - Facultad de comercio internacional, integración, administración y economía empresarial - Facultad de ciencias de la salud y ciencias de la educación - Centros - Centros de posgrado - Maestrías presenciales - Maestrías en línea - Maestrías semipresenciales - Centros de formación y complementación académica - Centro de idiomas extranjeros y lenguas nativas - Centro de tecnologías de información y la comunicación - Centro de cultura física - Centro de artes - Centro de nivelación - Centro de emprendimiento - Centro de ciencias básicas - Centro de ciencias sociales y humanas | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> - Bloque central de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi - Bienestar universitario - Becas - Tipos de becas - Medicina general - Odontología - Psicología - Edificio de posgrado - Servicios y actividades complementarias - Radio online Mindalae - Biblioteca - Canal digital universitario - Frecuencia turística - Laboratorio Fab Lab - Plaza Roja - Coliseo - División de áreas - Oficinas de la carrera de ciencias de la actividad física y deporte - Cancha de básquetbol - Oficinas administrativas - Los clubes son otras actividades que toman lugar en el coliseo, tales como: - Clubes de artes - Clubes deportivos - Centro de desarrollo infantil "Pequeños Sabios" - Biodigestor - Actividades extracurriculares - Club de turismo - Olimpiadas del saber - Laboratorio y observatorio de turismo del Carchi (ODETUR) <p>Croquis de la ruta guiada por la UPEC. Se validaron los guiones</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| | para ser usados en los recorridos | | |
| A4-R2-OE2. Coordinar con los colegios de la ciudad la agenda para realizar las salidas | <p>Se tomó la decisión de realizar el proyecto con colegios particulares y fiscomisionales.</p> <p>Se realizaron reuniones con directivos de colegios Sagrado Corazón de Jesús, San Antonio de Padua, La Salle y Luciano Coral para explicar el proyecto.</p> <p>Se establecieron fechas y horarios adecuados para los recorridos con un número aproximado de 324 estudiantes</p> | <p>Interpreta el patrimonio cultural y natural para ponerlo en valor turístico generando una experiencia adecuada para los visitantes y turistas.</p> | <p>El proyecto fue presentado a tres directores distritales del Ministerio de Educación (Distrito Huaca-Tulcán). El primero aprobó inicialmente la propuesta, pero debido a su cambio de funciones, el proyecto no pudo continuar con la gestión prevista. El segundo director revisó la solicitud, pero no la aprobó debido a errores encontrados en el documento presentado. Finalmente, se corrigieron estos errores y se entregó la propuesta revisada al tercer director, quien tampoco dio su aprobación al proyecto</p> |
| % CUMPLIMIENTO | 70% | | |

| 2.2. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA | | | | | | |
|--|---------------------|---------|-----------|---------------------------|--------------|---------------|
| RUBRO | MONTO PRESUPUESTADO | ENTIDAD | EJECUTADO | %EJECUCIÓN (EJ/PROG) *100 | POR EJECUTAR | OBSERVACIONES |
| A2-R1-OE1. Investigar información que permita la construcción de guiones. Esto incluye levantamiento de información, revisión de fuentes secundarias, material audiovisual y fuentes bibliográficas específicas | | | | | | |
| Hora Docente | 37,5 | UPEC | 150 | 100% | 0 | |
| Chaleco antireflexivo con logo | 480 | DVS | 0 | 0% | 480 | |
| Bandera con asta sencilla | 360 | DVS | 0 | 0% | 360 | |
| Mochila de primeros auxilios | 200 | DVS | 0 | 0% | 200 | |
| Mochila banner | 270 | DVS | 0 | 0% | 270 | |
| Trípticos | 760 | DVS | 0 | 0% | 760 | |
| Material POP | 3000 | DVS | 1224,20 | 40,81% | 1775,80 | |
| Sistema de audio inalámbrico para guías turísticos | 900 | DVS | 0 | 0% | 900 | |
| A3-R1-OE1. Redactar guiones en los que se cuente con la información investigada de manera dinámica y participativa | | | | | | |
| Hora Docente | 75 | UPEC | 162,5 | 100% | 0 | |
| A4-R2-OE2. Coordinar con los colegios de la ciudad la agenda para realizar las salidas | | | | | | |
| Hora Docente | 150 | UPEC | 450 | 100% | 0 | |

III. OBSERVACIONES

Con corte a inicios del mes de octubre de 2024, el proyecto avanza al 70% de acuerdo con lo planificado. Se han realizado recorridos turísticos con estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Hermano Miguel "La Salle".

Se recalca que el proyecto se presentó a tres directores distritales del Ministerio de Educación (Distrito San Pedro de Huaca-Tulcán). El primero aprobó inicialmente la propuesta, pero debido a su cambio de funciones, el proyecto no pudo continuar con la gestión prevista. El segundo director revisó la solicitud, pero no la aprobó debido a errores encontrados en el documento presentado.

Finalmente, se corrigieron estos errores y se entregó la propuesta revisada al tercer director, quien tampoco dio su aprobación al proyecto.

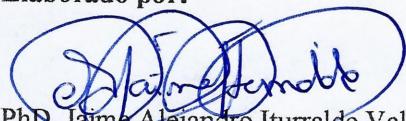
IV. RECOMENDACIONES

Para evitar que la Dirección de Educación rechace futuros proyectos es fundamental establecer desde el inicio una comunicación directa y continua con las autoridades del distrito. Se recomienda presentar inicialmente una propuesta preliminar al director distrital, solicitando retroalimentación para realizar ajustes oportunos antes de la entrega formal. De esta manera, se reducirán errores en la documentación y se contará con un respaldo institucional más sólido, aumentando significativamente las posibilidades de aprobación y continuidad, incluso ante eventuales cambios en las autoridades distritales.

Considerando la frecuente rotación de directores distritales se recomienda gestionar proyectos de vinculación mediante acuerdos formales institucionales, que trasciendan los cambios de autoridades específicas. Es conveniente asegurar la documentación oficial del proyecto en actas o resoluciones institucionales aprobadas por el Ministerio de Educación. De esta manera, incluso ante cambios administrativos o de personal, se garantiza la continuidad y estabilidad de los proyectos, disminuyendo significativamente la vulnerabilidad ante decisiones individuales o circunstancias externas.

V. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

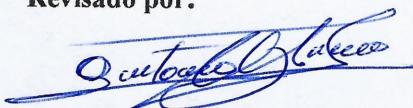
Elaborado por:



PhD. Jaime Alejandro Iturralde Vallejos
CI: 1003324280

DIRECTOR DEL PROYECTO

Revisado por:



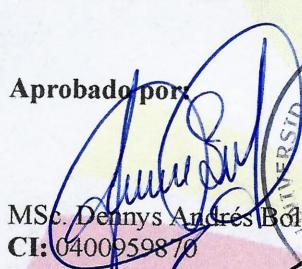
MSc. Gustavo Armando Lucero Lima
CI: 0400515326

COORDINADOR DE VINCULACIÓN DE LA CARRERA DE TURISMO

MSc. Daniel Andrés Jiménez Montalvo
CI: 0401866314

RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE GESTIÓN DE PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Aprobado por:



MSc. Dennis Andrés Bolaños Tobar
CI: 0400959870

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LA CARRERA DE TURISMO

MSc. Diego Guillermo Almeida Burbano
CI: 0401031281

DIRECTOR DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

VI. ANEXOS



Recorrido ruta "Arquitectura Republicana" 6to "A" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



Recorrido ruta "Arquitectura Republicana" 5to "C" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



Recorrido ruta "Arquitectura Republicana" 6to "B" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



Recorrido ruta "Cementerio" 9no "C" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



Recorrido ruta "Arquitectura Republicana" 9no "C" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



Recorrido ruta "Arquitectura Republicana" 6to "C" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



Recorrido ruta "Arquitectura Republicana" 9no "B" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



Recorrido "Cementerio" 9no "A" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



Recorrido ruta "Arquitectura Republicana" 9no "A" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



Recorrido ruta "Cementerio" 8vo "A" de la UE "Hermano Miguel La Salle"



F3. M1. INFORME No. 03 DE AVANCE DEL PROYECTO





Código: UPEC- P07.1-FT04

FORMATO INFORME DE AVANCE DEL PROYECTO



Versión: 2
Vigente: febrero 2019

I. INFORMACIÓN GENERAL

Fecha de presentación: 17 de enero de 2025 | N° de Informe: 3

1.1. DATOS GENERALES

Programa de Vinculación: Sector Productivo y de Servicios

Línea de Vinculación: Desarrollo Turístico

Facultad: Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Carrera: Turismo

Nombre del proyecto: "Turismo, Patrimonio y Juventud – Fase I"

Cooperantes (Instituciones Públicas, Privadas, ONGs):

1. Unidad Educativa Fiscomisional "Sagrado Corazón de Jesús"
2. Unidad Educativa San Antonio de Padua
3. Colegio Militar Nro. 14 "Luciano Coral Morillo"
4. Unidad Educativa Fiscomisional Hermano Miguel "La Salle" Tulcán

Representante:

1. Hna. Msc. Vilma Yépez
2. Hna. María del Pilar Ayala
3. Coronel del Estado Mayor Marco Criollo
4. MSc. Darwin Hernández

Correo electrónico:

1. sagradocorazondejesus@hotmail.com
2. colgaduatulcan@gmail.com
3. comil14lucianocoral@gmail.com
4. secretulcan@lasalle.edu.ec

Localización:

1. Junín S/N entre Olmedo y Colon (Barrio Sucre)
2. Bolívar y Roberto Sierra
3. Parroquia Urbina sector La Rinconada Ex complejo La Merced
4. Calle 10 de Agosto 765 y Esmeraldas

Teléfono:

1. 062981120
2. 062981261
3. 0993076467
4. 062980320

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

OG. Promover la valoración del patrimonio cultural de la ciudad de Tulcán por medio de su interpretación a jóvenes de instituciones educativas de la localidad

OE1. Diseñar guiones turísticos para desarrollar rutas interpretativas del patrimonio cultural de la ciudad de Tulcán

OE2. Interpretar el patrimonio cultural local

OE3. Vincular la protección del patrimonio cultural entre la carrera de turismo de la UPEC y la colectividad por medio de un sitio web en el que se cuente con información, fotografías y las experiencias de los jóvenes con el patrimonio, la cultura y el turismo

OE4. Crear una red de guardianes del patrimonio cultural local

| I. EJECUCIÓN | | | |
|---|--|--|---------------|
| 2.1. ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PROYECTO | | | |
| ACTIVIDADES PLANIFICADAS | RESULTADO | RESULTADOS DEL APRENDIZAJE | OBSERVACIONES |
| A5-R2-OE2. Realizar recorridos turísticos guiados | <p>Se llevaron a cabo visitas a sitios emblemáticos de Tulcán con guías estudiantiles.</p> <p>Se realizaron 12 recorridos turísticos a 95 estudiantes de 5to, a 79 de 6to, 104 de 8vo y 108 de 9no año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Hermano Miguel "La Salle". En total 386 estudiantes. En recorridos al centro histórico de la ciudad de Tulcán con las rutas de Arquitectura Republicana y Cementerio de Tulcán.</p> <p>Se realizaron 9 recorridos turísticos en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi a 124 estudiantes de los 3ros años de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional "Sagrado Corazón de Jesús"; a 87 de la Unidad Educativa San Antonio de Padua y a 77 del Colegio Militar Nro. 14 "Coronel Luciano Coral Morillo". En total 288 estudiantes. 674 estudiantes sumado entre todos los estudiantes beneficiarios.</p> <p>Se implementaron actividades de interpretación del patrimonio en cada parada de la siguiente manera por cada ruta:</p> <p>Itinerario - Ruta Cementerio José María Azael Franco Guerrero</p> <ul style="list-style-type: none"> Punto de encuentro: Entrada principal del Cementerio Presentación del guía Explicación sobre la historia y relevancia del cementerio Normas de seguridad y recomendaciones | <p>Interpreta el patrimonio cultural y natural para ponerlo en valor turístico generando una experiencia adecuada para los visitantes y turistas</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Inicio del recorrido por los siguientes puntos:</p> <p>Jardín de los recuerdos</p> <p>Altar de Dios</p> <p>“Camino al cielo”</p> <p>Sendero del amor</p> <p>Tumba del científico Rausell y el mayor Espinosi</p> <p>Tumba del Sindicato de Choferes</p> <p>Avenida Galápagos (Piquero de patas azules, Solitario George, Pinzón de Darwin, Iguana, Estatua de la Mitad del Mundo)</p> <p>Parque de los recuerdos (Figuras precolombinas, Llama, Coquero, Búho, Ángel Azael, Princesa, Caciques, Figura de la Mama Negra)</p> <p>Avenida de la piedra (Virgen de la Piedad, Aves, Volcanes, Pareja de Elefantes, Cuello de una Jirafa, Ángeles)</p> <p>Avenida Tahuantinsuyo (Caciques, Monolito “Monumento a la ira”, Arte Incaico, Venus de Valdivia, Cacique Quillasinga, Ferrocarril ecuatoriano)</p> <p>Dinámica N°1</p> <p>Dinámica N°2</p> <p>Cierre del recorrido.</p> | <p>Itinerario - Ruta Arquitectura Republicana</p> <p>Punto de encuentro: Parque La Concordia</p> <p>Presentación del guía</p> <p>Explicación sobre la arquitectura republicana y su importancia</p> <p>Normas de seguridad y recomendaciones</p> <p>Recorrido por los siguientes puntos:</p> <p>Parada 1: Parque La Concordia</p> <p>Parada 2: Iglesia La Catedral</p> <p>Parada 3: Teatro Lemarie</p> <p>Parada 4: Parque de la Independencia</p> <p>Parada 5: Mercado Central</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Parada 6: Iglesia San Francisco Parada 7: Parque Isidro Ayora Dinámica 3 Fin del recorrido Dinámica final</p> <p><i>Itinerario - Ruta UPEC</i> <i>(Universidad Politécnica Estatal del Carchi)</i></p> <p>Punto de encuentro: Bloque Central de la UPEC Presentación del guía Explicación sobre la historia y estructura de la universidad Recorrido por los siguientes puntos: Información sobre la oferta académica Facultades y centros académicos Bloque central de la universidad Bienestar universitario (servicios y becas) Edificio de posgrado Servicios y actividades complementarias (Radio Online Mindalae, Biblioteca, Canal digital universitario, Frecuencia Turística) Laboratorio Fab Lab Plaza Roja Coliseo y sus divisiones (Oficinas de la carrera de Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Cancha de Básquetbol, Oficinas Administrativas, Clubes) Centro de Desarrollo Infantil “Pequeños Sabios” Biodigestor Actividades extracurriculares (Club de Turismo, Olimpiadas del Saber, Laboratorio y Observatorio de Turismo del Carchi - ODETUR) Se promovió la participación de los estudiantes visitantes.</p> | | |
| A6-R2-OE2. Aplicar encuestas de satisfacción | Se aplicaron 260 encuestas a estudiantes de las 3 unidades educativas que visitaron el campus de la Universidad Politécnica Estatal | Interpreta el patrimonio cultural y natural para ponerlo en valor turístico | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>del Carchi. (Unidad Educativa Fiscomisional “Sagrado Corazón de Jesús”, Colegio Militar Nro. 14 “Coronel Luciano Coral Morillo” y Unidad Educativa San Antonio de Padua). Los principales resultados muestran que las carreras de Veterinaria, Enfermería y Administración de Empresas son las más requeridas. Además, los resultados de la satisfacción de las visitas fueron: La información brindada: 4.38/5.00, la duración de recorrido: 3.93/5.00, la experiencia: 4.44/5.00, la conexión del guía con el público: 3.88/5.00, la presentación del guía: 4.02/5.00. Siendo la experiencia de visita la categoría mejor evaluada y la conexión del guía con el público la que presenta la menor calificación</p> | <p>generando una experiencia adecuada para los visitantes y turistas</p> | |
| <p>A7-R3-OE3. Crear contenidos para el sitio web</p> | <p>Se actualizó la información sobre el patrimonio puesto en valor de la página de web de la carrera de turismo en el enlace de <i>Free Walking Tour</i>. Esto se realizó con la ayuda de los integrantes del proyecto de vinculación. Los contenidos creados consisten en:</p> <p>Ruta Cementerio José María Azael Franco Guerrero Historia y relevancia del cementerio. Iconografía y simbolismo en la escultura funeraria. Personajes históricos enterrados en el cementerio. Elementos artísticos y arquitectónicos presentes en las tumbas y mausoleos. Relación entre el arte funerario y la identidad cultural local.</p> <p>Ruta Arquitectura Republicana Características generales de la arquitectura republicana en la</p> | <p>Desarrollar un espíritu crítico en la aplicación, análisis y evaluación de los sistemas y las tecnologías de información y comunicación empleados por las empresas y organizaciones turísticas</p> | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>ciudad.</p> <p>Historia de los edificios emblemáticos visitados.</p> <p>Elementos arquitectónicos distintivos (fachadas, balcones, columnas, etc.).</p> <p>Funcionalidad y evolución de los espacios urbanos.</p> <p>Transformaciones y conservación del patrimonio arquitectónico.</p> <p>Ruta UPEC (Universidad Politécnica Estatal del Carchi)</p> <p>Información sobre la oferta académica de la universidad.</p> <p>Facultades, centros y programas de posgrado.</p> <p>Infraestructura y espacios clave dentro de la universidad.</p> <p>Servicios de bienestar universitario (becas, medicina, psicología, deportes).</p> <p>Actividades extracurriculares y espacios de formación complementaria.</p> <p>Innovación y tecnología en la UPEC (Laboratorio Fab Lab, ODETUR).</p> <p>En el siguiente link se puede consultar la información: https://turismo.upec.edu.ec/turismolab/index.php/free-walking-tour/</p> | | |
| <p>A8-R3-OE3. Subir información fotografías y las experiencias de los jóvenes con el patrimonio, la cultura y el turismo</p> | <p>Se actualizó la información sobre el patrimonio puesto en valor de la página de web de la carrera de turismo en el enlace de <i>Free Walking Tour</i>. Los contenidos que se actualizaron fueron:</p> <p>Ruta: Arquitectura Republicana en Tulcán</p> <p>1. Introducción general</p> <p>Objetivo de la ruta: Interpretar los valores arquitectónicos y culturales de Tulcán</p> | <p>Desarrollar un espíritu crítico en la aplicación, análisis y evaluación de los sistemas y las tecnologías de información y comunicación empleados por las empresas y organizaciones turísticas</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Enfoque en el patrimonio histórico republicano.</p> <p>2. Recorrido de la Ruta</p> <p>Plaza de la Concordia</p> <p>Catedral de Tulcán (Iglesia San Miguel)</p> <p>Teatro Lemarie</p> <p>Parque Central (Parque de la Independencia)</p> <p>3. Descripción de los atractivos</p> <p>3.1 Plaza de la Concordia</p> <p>Ubicación céntrica entre calles Mariscal Sucre y Pichincha.</p> <p>Construcción: Siglo XIX.</p> <p>Características: Trazado geométrico republicano, áreas verdes, espacio recreativo, remodelado recientemente con materiales modernos.</p> <p>3.2. Catedral de Tulcán (Iglesia San Miguel)</p> <p>Ubicación: Av. Sucre y Pichincha, cerca de Plaza de la Independencia.</p> <p>Construcción inicial: 1900; reconstrucción estilo modernista después del terremoto de 1923 (finalizada en 2000).</p> <p>Arquitectura: Estilo modernista con base neoclásica, fachada monumental, cúpula central.</p> <p>Obras destacadas: Imágenes de la Virgen de las Lajas y La Dolorosa (Escuela del Padre Bedón).</p> <p>3.3. Teatro Lemarie</p> <p>Ubicación: Calle 10 de Agosto entre Sucre y Bolívar.</p> <p>Construcción: 1930, inaugurado en 1936.</p> <p>Arquitectura: Estilo ecléctico, fachada en piedra traída desde</p> | | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Ibarra, dos esculturas de sirenas en la cúspide.</p> <p>Importancia cultural: Ícono histórico y cultural de Tulcán.</p> <p>3.4. Parque Central (Parque de la Independencia)</p> <p>Ubicación: Calle 10 de Agosto y Sucre.</p> <p>Construcción: Siglo XIX, importancia histórica desde 1919. Elementos destacados: Estatua de la Libertad, pisos adoquinados, bancas, farolas metálicas, vegetación típica de la sierra ecuatoriana.</p> <p>4. Otros atractivos relacionados</p> <p>4.1. Mercado Plaza Central Construido en 1930, estilo moderno, comercio tradicional.</p> <p>4.2. Iglesia San Francisco de Asís Construcción: 1875, estilo neoclásico, arquitectura histórica en ladrillo y piedra.</p> <p>4.3. Parque Ayora Construido entre finales del siglo XIX e inaugurado en 1906, homenaje a Abdón Calderón.</p> <p>Cementerio Municipal José María Azael Franco Guerrero – Tulcán</p> <p>1. Información General</p> <p>Ubicación: Tulcán, provincia del Carchi, Ecuador.</p> <p>Fundación: 1936, obra del escultor José María Azael Franco Guerrero.</p> <p>Reconocimiento: Patrimonio Cultural del Ecuador desde 1984.</p> <p>Especialidad: Reconocido mundialmente por sus esculturas en ciprés (arte topiario).</p> <p>2. Espacios principales</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>2.1. Jardines principales</p> <p>El Altar de Dios: Esculturas religiosas talladas en ciprés.</p> <p>Parque de los Recuerdos: Esculturas que representan culturas ancestrales y figuras mitológicas.</p> <p>2.2. Esculturas Destacadas</p> <p>Avenida Galápagos: Flora y fauna ecuatoriana como el piquero de patas azules y la tortuga gigante (George).</p> <p>Parque de los Recuerdos:</p> <p>Representaciones de culturas precolombinas (Chorrera, Tolita, Valdivia, Panzaleo) elaboradas por Lucio Ramón Reina.</p> <p>Jardín Altar de Dios: Destaca la escultura "Camino al cielo", simbolizando el tránsito espiritual.</p> <p>3. Elementos emblemáticos</p> <p>3.1. Avenida de la Piedad</p> <p>Escultura de la Virgen de la Piedad con símbolos de hermandad Ecuador-Colombia.</p> <p>3.2. Mausoleos</p> <p>Espacios exclusivos que pertenecen a familias de prestigio social y económico de la región.</p> <p>3.3. Gremios</p> <p>División en sectores organizados por profesiones y sindicatos (médicos, choferes, policías, militares, costureras).</p> <p>3.4. Osario o Fosa común</p> <p>Espacio para restos no reclamados o sin mantenimiento.</p> <p>3.5. Mirador</p> <p>Construido en 1983, ofrece vistas panorámicas hacia los volcanes Chiles y Cumbal.</p> <p>3.6. Mausoleos de personajes</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>importantes</p> <p>Luciano Coral (figura histórica destacada de la Revolución Liberal ecuatoriana).</p> <p>Miembros de la Segunda Misión Geodésica Francesa (Charles Roussell y Polidori Espinosi).</p> <p>4. Importancia Cultural</p> <p>Representa un atractivo turístico-cultural esencial de Ecuador.</p> <p>Espacio para interpretación histórica, artística y cultural.</p> <p>Es un símbolo distintivo de Tulcán a nivel nacional e internacional.</p> <p>Universidad Politécnica Estatal del Carchi – UPEC</p> <p>1. Información General</p> <p>Ubicación: Tulcán, Provincia del Carchi, Ecuador.</p> <p>Carácter: Universidad pública ecuatoriana, enfocada en educación superior, investigación y vinculación con la comunidad.</p> <p>2. Oferta Académica (Facultades y Carreras)</p> <p>Facultad de Comercio Internacional, Integración, Administración y Economía Empresarial</p> <p>Administración Pública</p> <p>Administración de Empresas</p> <p>Comercio Exterior</p> <p>Logística y Transporte</p> <p>Contabilidad y Auditoría</p> <p>Facultad de Ciencias de la Salud y Ciencias de la Educación</p> <p>Enfermería</p> <p>Laboratorio Clínico</p> <p>Educación Inicial</p> <p>Educación Básica</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Multimedia y Producción Audiovisual</p> <p>Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales</p> <p>Turismo</p> <p>Agropecuaria</p> <p>Alimentos</p> <p>Computación</p> <p>3. Centros Académicos y Especializados</p> <p>Centro de Idiomas</p> <p>Centro de Artes y Cultura</p> <p>Centro de Cultura Física</p> <p>Centro de Ciencias Básicas</p> <p>Centro de TIC's</p> <p>Centro de Formación Emprendedora</p> <p>Centro de Ciencias Humanas y Sociales</p> <p>Centro de Nivelación Académica</p> <p>Laboratorio FAB LAB (innovación tecnológica y emprendimiento)</p> <p>4. Instalaciones Destacadas</p> <p>Edificio Central (Administración, Auditorio, Clubes artísticos)</p> <p>Plaza Roja (espacio para eventos culturales, artísticos y estudiantiles)</p> <p>Coliseo "05 de Abril" (deportes, actividades culturales y académicas)</p> <p>Edificio de Posgrado (programas de posgrado, biblioteca, comunicaciones, GastroLab)</p> <p>5. Vinculación con la Comunidad</p> <p>Proyectos turísticos y culturales como el Free Walking Tour.</p> <p>Actividades prácticas para estudiantes en interacción directa con la sociedad local.</p> <p>Promoción del patrimonio cultural, histórico y natural de la región.</p> <p>6. Objetivos Institucionales</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>Principales</p> <p>Fomentar el desarrollo sostenible de la región.</p> <p>Formar profesionales competentes con enfoque en investigación, innovación y emprendimiento.</p> <p>Impulsar la internacionalización académica.</p> <p>Esto se realizó con la ayuda de los integrantes del proyecto de vinculación.</p> <p>En el siguiente link se puede consultar la información: https://turismo.upec.edu.ec/turismolab/index.php/free-walking-tour/</p> | | |
| A9-R3-OE3. Promocionar la información de la web en las principales redes sociales de la universidad y de los medios de comunicación local | <p>Se actualizó la información sobre el patrimonio puesto en valor de la página de web de la carrera de turismo en el enlace de <i>Free Walking Tour</i>. Esto se realizó con la ayuda de los integrantes del proyecto de vinculación.</p> <p>Se adjunta enlace https://www.facebook.com/share/1EKcHdXReg/?mibextid=wwXIf</p> | <p>Desarrollar un espíritu crítico en la aplicación, análisis y evaluación de los sistemas y las tecnologías de información y comunicación empleados por las empresas y organizaciones turísticas</p> | |
| A10-R4-OE3. Promover una reunión con los guardianes del patrimonio para entregar certificaciones | <p>Se realizó la promoción de la red de guardianes del patrimonio cultural mientras realizaron las visitas a la UPEC los estudiantes.</p> <p>Se firmó un acta como evidencia.</p> | <p>Valora el patrimonio cultural del Ecuador para desarrollar turismo cultural</p> | <p>No se entregaron certificaciones debido a que el tiempo de las visitas de las unidades educativas no permitió efectuarlo</p> |
| A11-R4-OE3. Crear una agenda de actividades | <p>Red de guardianes del patrimonio local creada por medio de una acta firmada por los participantes</p> | <p>Valora el patrimonio cultural del Ecuador para desarrollar turismo cultural</p> | <p>No se creó la agenda de actividades, sin embargo, se explicó a los participantes en qué consistiría su participación</p> |
| A12-R4-OE3. Proyectar la colaboración de los guardianes del patrimonio | <p>El proyecto tendrá una segunda etapa en donde se podrá continuar con la participación de la red de guardianes del patrimonio</p> | <p>Valora el patrimonio cultural del Ecuador para desarrollar turismo cultural</p> | <p>Con la presentación de un proyecto de vinculación que, de continuidad al actual, se podría continuar</p> |

| | | | |
|---------------------------|------|--|---|
| | | | con la proyección del los guardianes del patrimonio |
| % CUMPLIMIENTO | 100% | | |



Universidad Politécnica Estatal del Carchi
 Av. Universitaria y Antisana
 Teléfono: 062224079/062224080 ext. 1126-1128
 Tulcán – Carchi - Ecuador



2.2. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

| RUBRO | MONTO PRESUPUESTADO | ENTIDAD | EJECUTADO | %EJECUCIÓN (EJ/PROG) *100 | POR EJECUTAR | OBSERVACIONES |
|--|---------------------|---------|-----------|---------------------------|--------------|---------------|
| A5-R2-OE2. Realizar recorridos turísticos guiados | | | | | | |
| Hora Docente | 1200 | UPEC | 300 | 25% | 900 | |
| Archivador A2 | 3,62 | UPEC | 0 | 0% | 3,62 | |
| A6-R2-OE2. Aplicar encuestas de satisfacción | | | | | | |
| Hora Docente | 1200 | UPEC | 250 | 20,83% | 950 | |
| A7-R3-OE3. Crear contenidos para el sitio web | | | | | | |
| Hora Docente | 450 | UPEC | 125 | 27,77% | 325 | |
| A8-R3-OE3. Subir información fotografías y las experiencias de los jóvenes con el patrimonio, la cultura y el turismo | | | | | | |
| Hora Docente | 450 | UPEC | 125 | 27,77% | 325 | |
| A9-R3-OE3. Promocionar la información de la web en las principales redes sociales de la universidad y de los medios de comunicación local | | | | | | |
| Hora Docente | 375 | UPEC | 125 | 33,33% | 250 | |
| A10-R4-OE4. Promover una reunión con los guardianes del patrimonio para entregar certificaciones | | | | | | |
| Hora Docente | 150 | UPEC | 62,5 | 41,66% | 87,5 | |
| A11-R4-OE4 Crear una agenda de actividades | | | | | | |
| Hora Docente | 150 | DVS | 62,5 | 41,66% | 87,5 | |
| A12-R4-OE4 Proyectar la colaboración de los guardianes del patrimonio | | | | | | |
| Hora Docente | 300 | DVS | 62,5 | 20,83% | 237,5 | |

III. OBSERVACIONES

Con corte a la última semana de enero de 2025 el proyecto ha finalizado al 100% de cumplimiento de acuerdo con lo planificado. Sin embargo, no se entregaron las certificaciones a los guardianes del patrimonio debido a que la duración limitada de las visitas realizadas por las unidades educativas participantes no permitió concretar un acto formal de entrega de certificados.

Aunque no se elaboró una agenda detallada de actividades por la complejidad de horarios y tiempos reducidos, sí se brindó a los estudiantes y docentes visitantes una explicación clara y directa sobre cuál sería su rol durante la actividad, los objetivos principales, así como la importancia de su contribución al proyecto.

Finalmente, se considera oportuno presentar un nuevo proyecto de vinculación, que sirva como continuación directa del actual, con el objetivo específico de fortalecer y asegurar la sostenibilidad de la iniciativa de los "Guardianes del Patrimonio". De esta manera, se podría seguir proyectando, promoviendo y consolidando esta valiosa iniciativa educativa y comunitaria.

IV. RECOMENDACIONES

Es recomendable que, en futuras actividades, se planifique con suficiente anticipación la entrega formal de certificaciones a los guardianes del patrimonio. Para ello, se podrían coordinar previamente horarios específicos con las unidades educativas participantes o, alternativamente, contemplar la posibilidad de enviar los certificados posteriormente a cada institución educativa. De esta manera, se asegurará un adecuado reconocimiento a los participantes.

Para mejorar la organización y ejecución de futuras actividades, se recomienda elaborar una agenda detallada, pero flexible, que contemple la duración limitada de las visitas. Esta agenda permitiría optimizar el tiempo disponible, garantizando así que todos los estudiantes y docentes conozcan claramente y desde el inicio sus roles específicos y las actividades en las que participarán.

Es conveniente fortalecer la comunicación previa con las unidades educativas participantes mediante canales formales y efectivos, para acordar claramente los tiempos disponibles y coordinar mejor la ejecución de las actividades. Una comunicación anticipada y clara contribuirá a reducir imprevistos y facilitará la participación efectiva de todas las partes involucradas.

Se sugiere desarrollar y presentar una propuesta claramente estructurada para un nuevo proyecto de vinculación que actúe como continuidad del actual. Este proyecto debería definir objetivos específicos, establecer metas claras e incluir estrategias concretas para garantizar la sostenibilidad de la iniciativa de los "Guardianes del Patrimonio", fortaleciendo así su impacto educativo, cultural y comunitario.

V. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

Elaborado por:

PhD. Jaime Alejandro Iturralde Vallejos

CI: 1003324280

DIRECTOR DEL PROYECTO

Revisado por:

MSc. Gustavo Armando Lucero Lima

CI: 0400515326

COORDINADOR DE VINCULACIÓN DE LA CARRERA DE TURISMO

MSc. Daniel Andrés Jiménez Montaño

CI: 0401866314

RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE GESTIÓN DE PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Aprobado por:

MSc. Denny Andres Bolaños Tobar

CI: 0400959870

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LA CARRERA DE TURISMO

MSc. Diego Guillermo Almeida Burbano

CI: 0401031281

DIRECTOR DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Av. Universitaria y Antisana
Teléfono: 062224079/062224080 ext. 1126-1128
Tulcán - Carchi - Ecuador



VI. ANEXOS



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "A" UEF "Sagrado Corazón de Jesús"



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "A" UEF "Sagrado Corazón de Jesús"



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "Técnico" UEF "Sagrado Corazón de Jesús"



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "B" UEF "Sagrado Corazón de Jesús"



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "Técnico" UEF "Sagrado Corazón de Jesús"



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "C" Colegio Militar Nro. 14 "Crnl. Luciano Coral Morillo"



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "C" Colegio Militar Nro. 14 "Crnl. Luciano Coral Morillo"



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "C" Colegio Militar Nro. 14 "Crnl. Luciano Coral Morillo"



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "A" UE "San Antonio de Padua"



Recorrido "UPEC", estudiantes 3ro "Técnico" UE "San Antonio de Padua"